

АННОТАЦИЯ

Рабочая программа «Изобразительное искусство» соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.), программе «Изобразительное искусство. Интегрированная программа.» (Авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013) . Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ / -М. : Вентана – Граф, 2013. Программа выстроена с учетом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создании целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена. В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, в предметной области изобразительное искусство.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО

_____/ Г.Н. Кудакowa/
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

МОУ «СОШ с.Горяйновка»
_____/Н.М.Пономаренко/
«31» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ

с. Горяйновка
Духовницкого района
Саратовской области»

_____/Н.А.Шадиан/
Приказ № 225 от
«31» 08 2021г.

Рабочая программа
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5-7 классы
МОУ «СОШ им. В.И. Лаврова с.Горяйновка
Духовницкого района Саратовской области»
Срок реализации 3 года

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2021г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 8 классов составлена на основе:

- Интегрированной программы по изобразительному искусству для 5 – 8 классов / Л.Г. Савенкова – М.: Вентана-Граф, 2014г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897);
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, разработанной Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию (М.: Просвещение, 2010.);

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально – пространственных способностей, сохранения преемственности и изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Методологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы Б.П. Юсова, в частности его концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в федеральном государственном научном учреждении Институт художественного образования Российской академии образования.

Научно - методическое обеспечение программы, предлагаемые формы, методы и технологии обучения учитывают современный социокультурный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей – практиков. Предлагаются нестандартные формы общения педагога с учащимися, построенные на принципах сотворчества, предполагающие изменения статуса ученика, превращение его из объекта в субъект образовательного процесса.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно- нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

1. Формирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно- нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;

2. Овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развития потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично - значимой ценности;

3. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно – прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно – коммуникационных технологиях и проектной исследовательской деятельности.

Цель уроков изобразительного искусства в основной школе – реализация фактора общего и эстетического развития учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира; воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

Задачи изучения предмета «Изобразительного искусство».

Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.

Развитие способности к эмоционально – чувственному и осознанно – мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.

Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественным материалами, инструментами, техниками.

Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Планируемые результаты освоения курса:

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные УУД

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у учащихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих педагогических технологий, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

1. Педагогика сотрудничества
2. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

1. Игровые технологии
2. Проблемное обучение
3. Технологии уровневой дифференциации
4. Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов)
5. Групповые технологии
6. Компьютерные технологии обучения

Природосообразные технологии:

1. Технология саморазвития (М. Монтессори)

Технологии развивающего обучения:

1. Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)
2. Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)
3. Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.
4. Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться *здоровьесбережение*, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание

ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Взаимосвязь урока «Изобразительное искусство» осуществляется с внеурочной деятельностью и изостудией, где ребята закрепляют и пробуют полученные знания в практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

ИКТ-технологии будут использоваться на всех этапах, как при подготовке урока, так и в его процессе: при объяснении, закреплении, повторении, систематизации. Преимуществами использования ИКТ является: индивидуализация обучения.

Особое внимание при реализации данной рабочей программы будет уделено формированию проектного мышления как ключевой компетентности. Ввиду этого в календарно-тематическом планировании отражена организация проектной деятельности на уроке.

Содержание тем учебного предмета

5 класс

Тема 1. Человек, природа, культура как единое целое - 4 ч.

Природа и человек. Природа и художник. Человек — природа — культура
Пространство и время. Многомерность мира.

Деятельность учащихся:

Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления.
Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). *Создавать* цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.
Овладевать приёмами работы красками и другими художественными материалами.

Тема 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве -7 ч.

.Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объёмные формы в изобразительном искусстве. Штрих в изобразительном искусстве.

Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Перспектива в открытом пространстве.

Деятельность учащихся:

Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

Передавать в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.

Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками.

Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). *Использовать* элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.

Тема 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции- 5 ч.

Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Чернофигурные вазы Древней Греции.

Деятельность учащихся:

Воспринимать искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. *Познакомиться* с греческими канонами изображения человека.

Передавать характерные позы и динамику фигуры. *Наблюдать, воспринимать* и эмоционально *оценивать* картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.

Тема 4.Былинная Русь и следы язычества в русской культуре- 8 ч

Славянские мифы о сотворении мира. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Народный костюм. Головной убор.

Народный костюм. Одежда. Народные праздники. Святки. Масленица.

Деятельность учащихся:

Уметь передавать в композиции характерные черты героев русских былин. *Передавать* в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения.

Использовать в изображении природы и богатыря их описание в былинке.

Уметь представлять в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма. *Создавать* несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

Тема 5. Народное декоративно-прикладное искусство- 10 ч.

Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов. Прядение — вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-«закрутку». Ткачество как вид народного искусства. Вышивка. Лоскутное шитьё

Деятельность учащихся:

Передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. *Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. *Понимать*, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Уметь наблюдать* и *замечать* цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. *Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. *Отражать* в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно *составлять* рисунок для вышивки крестом. *Передавать* в работе определённый колорит декоративной композиции.

6 класс

Тема 1. Мифология в народном творчестве -5 ч

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Деятельность учащихся:

Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

Тема 2. Мир архитектуры-5 ч

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

Деятельность учащихся:

Получить представление о храме как символической модели мироздания. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете характерные образы архитектуры. Различать характер и особенности архитектурных сооружений. Использовать правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. Выполнять эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

Тема 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы-3 ч

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.

Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся:

Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. Передавать особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Тема 4. Портрет в искусстве-3ч

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Деятельность учащихся:

Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. Передавать в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. Понимать взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. Работать в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

Использовать в работе готовые фотопортреты. Использовать греческий канон изображения человека на портрете. Применять знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Тема 5. Натюрморт-4ч

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт.

Символика в живописи.

Деятельность учащихся:

Создавать декоративный натюрморт. Активно применять цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. Представлять натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. Строить натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Создавать собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Создавать самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. Осваивать по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

Тема 6. Художественно-промышленное производство в культуре России-4ч

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

Создавать композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Тема 7. Книга как произведение искусства-3ч

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

Тема 8. Малые формы в графике-3ч

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Деятельность учащихся:

Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Тема 9. Проекты-2ч

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

Деятельность учащихся:

Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции ..

Понимать и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Тема 10. Великие имена в искусстве-2ч

Художник-живописец. Художник-график.

Деятельность учащихся:

Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. Создавать живописное произведение, подражая манере письма известного художника. Получить представление о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. Знать и уметь применять в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

7 класс.

В учебнике 7 класса содержится несколько глав, которые позволяют учащимся рассмотреть связи изобразительного искусства с наукой. Тема «**Наука и искусство**» раскрывает процесс художественного творчества, помогает осмыслить и понять символику изобразительного искусства и мифологию. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности. Глава «**Природа и творчество**» биоархитектуре: мотивам природы в застывших формах, природной форме и стилизации, связи природы и дизайна. Большое внимание уделено развитию заинтересованного отношения к природе, природным объектам и функциональности их формы, пространственному расположению объектов в реальной и природной среде. Работа на уроках направлена на понимание функциональной значимости каждого звена природной структуры. Важной частью этого раздела является рисование с натуры объектов природы, создание зарисовок и этюдов фигуры человека в движении и в статике. Значительное количество времени выделено на изучение изобразительного искусства в театре; сценографию, создание костюма, грима, оформление афиши, пригласительного билета. Завершает курс коллективные творческие проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города. 11 Раздел восприятия представлен именами художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Ж.Пьера, К.С. Петрова – Водкина, Андрея Рублёва, П. Пикассо.

8 класс

Программа 8 класса, завершающая курс изобразительного искусства в школе, направлена на углубление знаний, полученных в предыдущих классах, и представляет собой начальный курс мировой художественной культуры. На этом этапе вводятся понятия стиля в искусстве. В главе «**Образы искусства**» представлено искусство Древнего Египта и Месопотамии, Античности, европейского Средневековья.

В курсе 8 класса рассматривается и осваивается художественно-образные средства искусства: форма, цвет, пространство мира, особенности восприятие искусства, его понимание и осмысление. Раскрывается понятие импровизации в разных видах искусства, рассматривается взаимосвязи «ритм – мелодия – динамика»; «равновесие – статика – динамика-симметрия», их роль в искусстве. Дается представление о связи формы и содержания в искусстве. Осваивается взаимосвязь «композиция – конструкция –

структура» на плоскости, в объёме, в пространстве. Большое значение в программе 8 (8-9) класса придаётся самостоятельной проектной и исследовательской деятельности учащихся, способствующей развитию их творческой инициативы, креативности и социальности. Предлагаются комплексные развивающие методики развития у школьников стремления к самообразованию в области искусства. В содержании программы много внимания уделяется взаимодействию искусств, единой природе разных видов художественной деятельности на уровне художественного образа, художественной формы, пространственности, композиции, эмоционально – образной основе всех видов искусства. Творческие знания связаны с созданием пластической формы по мотивам других видов искусства. В темах, связанных с восприятием искусства, нашли отображения понятия исторического времени и пространства, связь времён в искусстве. Формируется представление школьников о том, что художники – это свидетели истории. Особое внимание следует уделять осмыслению пространственного образа разных видов искусства: архитектуры, скульптуры, театра, живописи, литературы, музыки; человека в пространстве культуры и времени; зависимости формы, композиции, характера произведения от решаемого пространственного образа. Формируется представление о выражении времени в искусстве: «историческое пространство – человек – среда – искусство». Искусство позиционируется как средство познания и усовершенствования мира

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей; различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для будущих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства

на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые 65 художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; - различать виды декоративно-прикладного искусства, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла. Выпускник получит возможность научиться: - определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, ее отличие от картины и от нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; бб

- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма

Материально-техническое обеспечение

- компьютер,
- экран,
- проектор.

Преподавание курса будет вестись по учебнику:

1. Интегрированной программы «Изобразительное искусство: 5-8(9) классы» Л. Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова. М.: Вентана-Граф, 2014
2. Изобразительное искусство: 5-8 классы: учебник для учащихся образовательных организаций / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г.Савинкова. Под редакцией Л.Г. Савинковой - М.: Вентана Граф, 2014.
3. Картины русских художников. Саврасов. Левитан. Демонстрационный материал с методичкой. Издательство: Айрис-Пресс. 2015 г.
4. Картины русских художников. Васнецов. Билибин. Демонстрационный материал с методичкой, 2015 г. Издательство: Айрис-Пресс.
5. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М.: Эксмо,2010.

