

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им. В.И. Лаврова с. Горяйновка
Духовницкого района Саратовской области»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО

_____/ Г.Н. Кудакова/
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

МОУ «СОШ с.Горяйновка»
_____/Н.М.Пономаренко/

« 31 » 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ

с. Горяйновка Духовницкого
района Саратовской
области»

_____/Н.А.Шадиан/

Приказ № 223 от

« 31 » 08 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Первые роли»**

Направленность: художественная

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Попова Светлана Петровна,
педагог дополнительного образования

с. Горяйновка - 2022 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Первые роли» - художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Программа разработана на основе:

1. Федерального закона от 21.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897) С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.

3. Устава МОУ «СОШ им. В.И. Лаврова с.Горайновка Духовницкого района Саратовской области»

Программа «Первые роли» направлена на создание условий для познания учащимися элементарных правил театрального мастерства, на выявление и развитие творческих способностей учащихся.

От театральной игры к театральному мастерству. Программа составлена таким образом, что учащиеся практически все время находятся на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли, т.е. занимаясь своим прямым делом – работой актера. В программе даются дополнительные знания по актерскому мастерству, сценической речи, истории театра.

Актуальность

Общество сегодня нуждается в становлении и развитии нравственного, творческого начала личности, способности чувствовать, думать и творить. Связано это с тем, что в последнее резко повысился социальный престиж интеллекта. Стремление реализовать установку на развитие мышления, дать детям глубокие научные знания по многим областям, развить логику, языковые навыки, навыки исследовательской деятельности превращают эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 - 15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Занятия театральным искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей учащихся и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционального опыта.

Отличительные особенности. Тематика программы расположена таким

образом, что ребенок плавно погружается в мир театра и постепенно знакомится с законами театрального искусства. Такие виды художественной самодеятельности, как драматизация и инсценирование, отвечают внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Являясь педагогически направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию воображения, памяти, внимания, расширяют кругозор и поддерживают интерес к предмету изучения. Театральная деятельность успешно совмещает решение проблем социального воспитания и образовательных задач.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-17 лет.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Возрастные особенности (7-10 лет). Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. Этот период связан с активной работой психики. Предстоит многому научиться, ведь школьная жизнь, новые друзья, дополнительные увлечения стимулируют развитие личности. Теперь у ребенка есть возможность увидеть себя со стороны - это сформирует социальную составляющую его «я». Появляются новые стремления: например, всем детям хочется получить похвалы, поощрения. Для этого нужно стать «лучше всех», и такое стремление мотивирует активную работу мозга. А еще в этом возрасте начинается второй этап волевого развития. Теперь деятельность детей носит направленный характер: они знают, чего хотят и как этого добиться.

Возрастные особенности (11-15 лет). В процессе обучения очень заметно совершенствуется мышление подростка. В подростковом возрасте дети могут уже мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Важнейшее, интеллектуальное приобретение подросткового возраста - это умение оперировать гипотезами. У детей замечается значительный прогресс в запоминании словесного и абстрактного материала. Развивается умение организовывать мыслительную работу по запоминанию определенного материала, использовать специальные способы запоминания. Для подростка становится очень важным осознание, осмысливание жизненного значения знаний и, прежде всего их значение, для развития личности. Это связано с усиленным ростом самосознания современного подростка.

Возрастные особенности (16-17 лет). Старший школьный возраст - это возраст формирования собственных взглядов и отношений. Именно в этом проявляется самостоятельность старшеклассников. Если подростки проявляют самостоятельность в делах и поступках, то старшие школьники считают проявлением самостоятельности собственные взгляды, оценки, мнение. Стремление к самостоятельности не исключает потребности в общении со взрослыми. Эта потребность у них значительно выше, чем в других возрастах. Потребность в общении со сверстниками так же имеет большое значение. С ними они проводят свой досуг, делятся своими мыслями.

Таким образом, формирование мировоззрения, самостоятельности суждений, повышенные требования к моральному облику человека, формирование адекватной самооценки, стремление к самовоспитанию - основные новообразования в личности старшего школьника.

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы:34 часа.

Режим занятий: Продолжительность занятия 45 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Форма обучения: очная, допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения (по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям) посредством размещения методических материалов на сайте МОУ «СОШ им. В.И. Лаврова с. Горяйновка Духовницкого района Саратовской области».

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:создание условий для воспитания культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Достижение данной цели становится возможным через решение следующих задач:

Образовательные:

-ознакомить с основами театрального искусства, его правилами, историей театра;

- активизацияисовершенствованиеисловарногозапаса,грамматического построенияречи,звукопроизношения,мелодико-интонационногострояречи,выразительности.

Развивающие:

- развить творческие способности к воплощению разнообразных замыслов в театральной игре;

- содействовать развитиювнимания, воображения и фантазии.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию коммуникативных навыков, умению работать в группе;

- формировать потребность в саморазвитии.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- умение ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; уметь двигаться в заданном ритме, свободно и естественно выполнять простейшие физические действия;
- умение сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- умение произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- владение элементарной терминологией театрального искусства;
- владение навыками культурной речи.

Метапредметные результаты:

- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её

реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные результаты:

- умение общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- умение быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- умение быть доброжелательными и контактными.

1.4. Содержание программы.

Учебный план

| № | Название раздела | Время | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------|--|-------------|--------|----------|--|
| | | Всего часов | Теория | Практика | |
| 1 | Школа актерского мастерства Азбука театра: 30 маленьких рассказов о театре. | 14 | 4 | 10 | Театрализованная игровая программа «Ступенька к успеху» |
| 2 | Театральная постановка мини пьес «Маленькие комедии для школьного театра» | 12 | 2 | 10 | «Маленькие комедии на школьной перемене» по книге Ольги Зверлиной. |
| 3 | «Маленькие комедии после уроков» | 8 | 2 | 6 | Выступление со спектаклем перед учениками и родителями. |
| Итого: | | 34 | 8 | 26 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1: Школа актерского мастерства (14 ч.)

Теория:

Введение в предмет. Школа актерского мастерства. Слово о театре. Театр снаружи, театр внутри. Театральная терминология. Закулисная жизнь театра.

Практика:

Оформление театрального спектакля (декорации, свет, костюмы реквизит). Мастерство актёра. Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам. Культура и техника речи. Артикуляция. Творческая работа над текстом. Ритмопластика. Виды ритмов. Развиваем ритмичность. Театрализованная игровая программа «Ступенька к успеху».

Раздел 2: Театральная постановка. (12ч.)

Теория:

Мини-спектакль. Искусство сценического этюда.

Практика:

Отработка ролей. Постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов. Подготовка к учебному спектаклю «Интервью с Дедом Морозом»
Образ героя в спектакле. Подготовка костюмов Подбор музыкального сопровождения к новогодним сценкам. Работа над оформлением сцены. Репетиция музыкальных номеров. Показ игровой программы «Маленькие роли большого вдохновения»

Раздел 3: «Маленькие комедии после уроков». (8 ч.)

Теория:

Разбор сценария «Случай с ангелом»

Распределение ролей

Практика:

Подготовка костюмов к спектаклю. Отработка речевых оборотов. Генеральная репетиция. Итоговый спектакль.

1.5. Ожидаемые результаты и формы их аттестации.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый - открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Отслеживание результатов усвоения программы осуществляется в течение всего учебного процесса в виде тестирования (предварительного, текущего, промежуточного, итогового). После изучения каждого раздела осуществляется

контроль знаний и умений в форме творческого мероприятия: театрализованная игровая программа «Ступенька к успеху», мини спектакль «Маленькие роли большого вдохновения».

Отслеживается личностный рост обучающегося (познавательные мотивы учения, коммуникативные умения, коммуникабельность, уровень творческой активности и социальной адаптированности).

Конечным результатом занятий за год, позволяющим диагностировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль «Случай с ангелом».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение.

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, ролевая игра, метод создания ситуации.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальные, групповые, самостоятельные.

Тип занятий: теоретические и практические.

Формы организации учебного занятия: традиционное занятие, практическое занятие, репетиция, спектакль.

2.2. Условия реализации программы.

Материально - техническое обеспечение

| | Перечень оборудования | Количество |
|----|---|------------|
| 1. | Сцена. | |
| 2. | Звуковая аппаратура, микрофоны | 1, 2 |
| 3. | Мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор, экран). | 1\1\1 |
| 4. | Музыкальный центр. | 1 |
| 5. | Фотоаппарат. | 1 |
| 6. | Аудиозаписи на различных носителях | |
| 7. | Декорации к спектаклям | |
| 8. | Театральные костюмы | |
| 9. | Маски | |
| 10 | Фотографии, иллюстрации. | |

Информационное обеспечение

Для успешной реализации программы используются: ноутбук с выходом в Интернет.

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Первые роли» осуществляет педагог дополнительного образования МОУ «СОШ им. В.И. Лаврова с. Горяйновка Духовницкого района Саратовской области».

2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график (Приложение 1)

2.4. Оценочные материалы(Приложение 2,3)

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства педагога;

средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

- 1 Петрова А.Н. «Сценическая речь». Учебно – методическое пособие для театральных институтов и режиссерского Отделения Институтов культуры М. Искусство,1981.
2. Терентьева М.В. «Театральная игра», Программа. Первая ступень обучения 7-13 лет. М. ГИТИС, 1995.
3. Терентьева М.В. «Основы сценической речи» (Метод.разработки по курсу «Сценическая речь» для студентов заочного отделения актерского факультета.) – М.-1980.
4. Переславцев А.И. «Актерское мастерство», метод.пособие, М.ГИТИС,1995.
5. И.А. Генералова «Пособие для дополнительного образования. Театр». Издательский дом российской академии образования. Москва 2005г.
6. Интернет-ресурс Фестиваль «Открытый урок».

Приложение 1.

**Календарно-тематический план
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Первые роли»**

| № п/п | Форма занятия | Тема занятия | Кол. часов | Форма контроля | Место проведения занятия | Дата | Время |
|--|--|---|------------|---------------------------|---------------------------------------|------|-------|
| 1. Школа актерского мастерства (14ч.) | | | | | | | |
| 1 | Традиционное занятие | Введение в предмет. Школа актерского мастерства | 1 | Собеседование, наблюдение | МОУ «СОШ им. В.И.Лаврова с.Горайновка | | |
| 2 | Традиционное занятие | Слово о театре. | 1 | Собеседование | | | |
| 3 | Традиционное занятие | Театр снаружи, театр внутри. Театральная терминология | 1 | Собеседование | | | |
| 4 | Практическое занятие | Оформление театрального спектакля (декорации, свет, костюмы реквизит) | 1 | Опрос | | | |
| 5 | Азбука театра: 30 маленьких рассказов о театре. | Закулисная жизнь театра. | 1 | Воображение | | | |
| 6 | Практическое занятие | Мастерство актёра. | 1 | Наблюдение | | | |
| 7 | Практическое занятие | Психофизический тренинг. Подготовка к этюдам | 1 | Собеседование, наблюдение | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|--|---|---------------------------|--|--|--|
| 8 | Практическое занятие | Культура и техника речи. Артикуляция | 1 | Практическое занятие | | | |
| 9 | Практическое занятие | Творческая работа над текстом. | 2 | Практическое занятие | | | |
| 10 | Практическое занятие | Ритмопластика. Виды ритмов. | 1 | Практическое занятие | | | |
| 11 | Практическое занятие | Творческая работа над текстом. | 1 | Практическое занятие | | | |
| 12 | Практическое занятие | Развиваем ритмичность. | 1 | Практическое занятие | | | |
| 13 | Практическое занятие.Спектакль | Театрализованная игровая программа «Ступенька к успеху» | 1 | Спектакль «Дед Федот» | | | |
| Театральная постановка(12ч.) | | | | | | | |
| 14 | Традиционное занятие | Мини-спектакль Искусство сценического этюда. | 1 | Собеседование | | | |
| 15 | Практическое занятие | Отработка ролей. | 1 | Собеседование, наблюдение | | | |
| 16 | Практическое занятие | Постановка мизансцен, пластического и речевого поведения образов | 1 | Наблюдение | | | |
| 17 | Репетиция | Подготовка к учебному спектаклю«Интервью с Дедом Морозом» | 1 | Наблюдение | | | |

| | | | | | | | |
|--|----------------------|---|---|---------------------------|--|--|--|
| | Практическое занятие | Образ героя в спектакле. | | Собеседование, наблюдение | | | |
| 19 | Практическое занятие | Подготовка костюмов | 1 | Собеседование, наблюдение | | | |
| 20 | Практическое занятие | Подбор музыкального сопровождения к новогодним сценкам. | 1 | Наблюдение | | | |
| 21 | Практическое занятие | Работа над оформлением сцены. | 2 | Наблюдение | | | |
| 22 | Репетиция | Репетиция музыкальных номеров | 2 | Наблюдение | | | |
| 23 | Мини спектакль | Показ игровой программы «Маленькие роли большого вдохновения» | 1 | Наблюдение | | | |
| «Маленькие комедии после уроков» (8ч) | | | | | | | |
| 24 | Традиционное занятие | Разбор сценария «Случай с ангелом» Распределение ролей | 1 | Опрос | | | |
| 25 | Репетиция | Подготовка костюмов к спектаклю. | 1 | Наблюдение | | | |
| 26 | Репетиция | Подготовка декорации к | 1 | Собеседование | | | |

| | | | | | | | |
|---------------|-----------|----------------------------|----|---------------------------|--|--|--|
| | | спектаклю. | | | | | |
| 27 | Репетиция | Отработка речевых оборотов | 1 | Собеседование, наблюдение | | | |
| 28 | Репетиция | Отработка речевых оборотов | 1 | Собеседование, наблюдение | | | |
| 29 | Репетиция | Отработка речевых оборотов | 1 | Собеседование, наблюдение | | | |
| 30 | Репетиция | Отработка речевых оборотов | 1 | Собеседование, наблюдение | | | |
| 31 | Репетиция | Отработка речевых оборотов | 1 | Собеседование, наблюдение | | | |
| 32 | Репетиция | Генеральная репетиция. | 1 | Собеседование, наблюдение | | | |
| 33 | Спектакль | Итоговый спектакль. | 1 | Собеседование, наблюдение | | | |
| Итого: | | | 34 | | | | |

Приложение 2.

Проверочный тест 1

Выберите правильные ответы и обведите их в кружок

1. Авансцена это
 - А. Передняя часть сцены-коробки
 - Б. Зеркало сцены
 - В. Закулисье
2. Гримёр это
 - А. Исследователь творчества братьев Гримм
 - Б. Работник театра
3. Самый приятный для актера шум во время спектакля это
 - А. Музыка
 - Б. Аплодисменты
4. Как называют время поедания сладостей в театральном буфете
 - А. Обед
 - Б. Перекус
 - В. Завтрак
 - Г. Антракт
5. Что означает слово «Театр»
 - А. В переводе с греческого «Зрелище»
 - Б. В переводе с латинского «Вид»
 - В. В переводе с древнегреческого «Соревнование»
6. Что послужило прообразом театра?
 - А. Охота на животных
 - Б. Обрядовые игры в честь Богов
 - В. Природные явления
7. В какой стране родилось высокое искусство театр, на основе которого возник европейский театр?
 - А. В Древней Греции
 - Б. В древнем Риме
 - В. Во Франции
8. Выполни упражнение «Зеркало», «Марионетка», «Картина».

Проверочный тест 2

Выберите правильные ответы и обведите их в кружок

1. С чего начинается театр
 - А. С вешалки
 - Б. С покупки билета
 - В. С тапочек
2. Кто исполнитель ролей в спектакле?
 - А. Учитель
 - Б. Режиссер
 - В. Актер
3. Кто пишет пьесу?
 - А. Поэт
 - Б. Журналист
 - В. Драматург
4. Где играют актёры?
 - А. В зале
 - Б. На сцене
 - В. В холле
5. Когда празднуют международный день театра?
 - А. 27 апреля
 - Б. 27 марта
 - В. 27 июня
6. Что такое театральный этюд?
 - А. Натюрморт
 - Б. Мини-спектакль
 - В. Портрет
7. Выполни этюд на тему: «Бусы», «В мире животных», «Ожившие предметы».

Приложение 3.

Спектакль «Случай с ангелом»

Действующие лица:

Ангел.

Прохожая.

Торговка.

Некто-с-Мороженым.

Болтушка.

Девочка.

На сцене Ангел.

Мимо проходит Прохожая.

Прохожая. (пугаясь). Ой! Ты чего тут? Ты кто?

Ангел. Я - Ангел. Я должен исполнить три желания.

Прохожая. А почему?

Ангел. Просто - Рождество.

Прохожая. А чьи желания?

Ангел. Твои.

Прохожая. Любые?

Ангел. Любые.

Прохожая. (с сомнением). Любые-любые?

Ангел. Любые.

Прохожая. (прикидывая). Ну... тогда... тогда.. А почём?

Ангел. Что - почём?

Прохожая. Почём - за желание? Какие у вас тут цены?

Ангел. Бесплатно.

Прохожая. (с подозрением). Почему это? Небось, товар просроченный?

Ангел (удивлённо). Какой товар?

Прохожая. Ну... желания эти твои.

Ангел (мирно). Это же твои желания, а не мои. А я их исполню.

Прохожая. (с сомнением). А тебе-то это зачем? Какая у тебя выгода?

Ангел. Я - Ангел. И никакой выгоды.

Прохожая. Подозрительно. Подозрительно это всё. Ну тебя!

Прохожая быстро уходит, с опаской оглядываясь.

Появляется Торговка.

Торговка. Эй, ты чего тут? Это моё место! А ну, проваливай, сейчас товар подвезут!

Ангел отодвигается. Торговка встаёт на его место и с подозрением поглядывает на него.

Ты чего тут топчешься? За место заплатил?

Ангел. Зачем?

Торговка. Чтобы торговать.

Ангел. Я не торгую. Я - Ангел.

Торговка. А я - тётя Вера, будем знакомы. А если не торгуешь, чего тут торчишь спозаранку?

Ангел (быстро). Я - Ангел. Я должен исполнить три желания. Любые - любые. Потому что Рождество.

Торговка. Ну, ты даёшь! Ловко врёшь! Ловко умеешь товар втюхивать! Иди ко мне в помощники, вместе торговать будем!

Ангел. Мне нельзя, я - Ангел. Есть у тебя три желания, тётя Вера? Я их исполню.

Торговка (возмущённо). Ой, ну как не стыдно! Так я тебе и поверила! Нашёл дурочку, враль несчастный! Ни стыда, ни совести у молодёжи этой, в глаза врут! Думаешь, крылышки нацепил - и всё можно?!

(Смотрит куда-то из-под ладони.)

Ой, гляди, гляди - это ж грузовик мой! Ой, ну куда ж он едет? Петрович, сюда давай! Стой, стой, кому говорю!

Торговка убегает.

Появляется Некто-с-Мороженым.

Некто-с-Мороженым (рассматривает Ангела и лижет мороженое). Ты чё - Ангел?

Ангел (грустно). Ангел.

Некто-с-Мороженым. Ну, ты даёшь! А чё скучный?

Ангел. Я должен исполнить три желания. Любые-любые. Потому что - Рождество.

Некто-с-Мороженым (равнодушно). А. (Лижет мороженое.)

Ангел. У тебя есть желания?

Некто-с-Мороженым. Не-а.

Ангел. Совсем-совсем никаких?

Некто-с-Мороженым. Сейчас? Ну, ты даёшь! Не-а.

Ангел. А потом? Потом будут?

Некто-с-Мороженым. Ну, ты даёшь! Када?

Ангел. Ну... после.

Некто-с-Мороженым. После чё?

Ангел. После... сейчас.

Некто-с-Мороженым. После? Ну, ты даёшь, ваще! Откуда я знаю?

Стоят молча. Появляется Болтушка.

Болтушка. Ой - Ангел! Ой - крылышки!

Ангел , Ангел, а ты желанья исполняешь?

Ангел (радостно). Исполняю! Целых три исполняю! Любые-любые!

Болтушка. Ой, ну как хорошо! А я иду и думаю: "Хорошо бы Ангела встретить... какого-нибудь! И чтобы желания исполнял!" А тут и ты как раз стоишь! Вот повезло!

Ангел. Ну, загадывай!

Болтушка. Ой, сейчас! Я хочу... я хочу... А если ошибёшься, пережелать можно?

Ангел. Нельзя.

Болтушка. Ой, как плохо! Это неправильно! Никто не застрахован от ошибки!

Ангел. Ну же, давай, давай - желай!

Болтушка. Я желаю... я желаю... Я.. Я не знаю! (Чуть не плачет.) А посоветоваться можно?

Ангел. С кем?

Болтушка. С тобой.

Ангел. Нет, не полагается. Я только исполнитель.

Болтушка. Ой, как плохо! Это неправильно. С кем бы посоветоваться?

(Замечает Некто.)

А с ним можно?

Ангел. С ним - можно.

Болтушка (обращаясь к Некто). Эй, а ты что мне посоветуешь? А?

Подскажи, а?

Скажи быстренько - чего бы мне пожелать? А?

Некто пожимает плечами и уходит. Болтушка идёт за ним.

Нет, ты скажи, а? Тебе что - жалко? Вредный какой! Ну, скажи...

(Уходят.)

Ангел стоит грустный. Вбегает Д е в о ч к а.

Девочка (трогая его крылышки). Ты кто - птичка?

Ангел. Нет, я - Ангел. Я исполняю желания. Любые-любые.

Девочка. А чего ты грустненький?

Ангел. Никому ничего не надо. Ни у кого нет желаний.

Девочка. У меня есть.

Ангел (радостно). Тогда - желай! Желай поскорей!

Девочка. Ангел, Ангел! Улети на небо!

(Ангел улетает. Девочка смеётся и машет вслед.)

Девочка. Улетел! Я же говорила - птичка!

